

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

COMPETENZE SPECIFICHE	NUCLEO FONDANTE	SCUOLA PRIMARIA: CLASSE PRIMA	
		ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse • Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune • Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del messaggio corporeo • Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita 	SCIENZE MOTORIE		
	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<ul style="list-style-type: none"> – Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc). 	Lo schema corporeo Gli schemi motori e le loro possibilità di applicazione Concetti spaziali e topologici Sequenze temporali Giochi tradizionali, individuali, di coppia e di squadra. Rispetto delle regole La relazione sport-benessere
	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza. 	
	Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>. – Saper utilizzare giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole. 	
	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico, attraverso osservazioni sulla propria esperienza guidate dall'insegnante (es. muoversi dopo un pasto abbondante). 	
• Realizzare elaborati personali e	ARTE		

<p>creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi</p>	<p>Esprimersi comunicare</p>	<p>e - Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;</p>	<p>- Colori primari e secondari. · Forme. · Relazioni spaziali.</p>
<p>• Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, e alla riproduzione di semplici brani musicali. • Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali</p>			<p style="text-align: center;">MUSICA</p> <p>- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> <p>- Utilizzo di semplici strumenti ritmici - Repertorio di brevi brani vocali all'unisono, filastrocche, conte, giochi vocali. - Utilizzo di semplici sistemi di rappresentazione appartenenti a linguaggi diversi (grafico-pittorico, verbale, corporeo)</p>
RELIGIONE			
		<p>Dio e l'uomo</p> <p>- Comprendere che il creato, per i cristiani, è dono di Dio. - Scoprire, in quanto creatura divina, di essere un dono di Dio. -Riconoscere in Gesù il dono più grande fatto da Dio agli uomini. - Descrivere l'ambiente di vita di Gesù nei suoi aspetti quotidiani, familiari, sociali e religiosi. - Conoscere gli eventi principali della Pasqua di Gesù</p>	<p>- Dio Creatore e Padre - Gesù di Nazareth - Il racconto della creazione, del Natale e della Pasqua - L'impegno della comunità cristiana nel porre ,alla base della convivenza umana, la giustizia e la carità</p>
		<p>Il linguaggio religioso</p> <p>- Individuare, nell'ambiente circostante, i segni cristiani che segnano la festa del Natale. - Scoprire, nel proprio ambiente di vita, i principali segni cristiani della festa della Pasqua.</p>	

	I valori etici e religiosi	- Riconoscere l'annuncio di Gesù come il messaggio di amore e accoglienza.	
COMPETENZE SPECIFICHE	NUCLEO FONDANTE	SCUOLA PRIMARIA: CLASSE SECONDA	
		ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse • Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune • Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del messaggio corporeo • Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita 	SCIENZE MOTORIE		
	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<ul style="list-style-type: none"> – Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc). 	<p>Il proprio corpo . Gli schemi motori di base e la loro applicazione in forma combinata Concetti spaziali e topologici Sequenze temporali Giochi tradizionali Comportamenti adeguati nei vari ambienti</p>
	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza. 	
	Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>. – Saper utilizzare giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole. 	
	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico, attraverso osservazioni sulla propria esperienza guidate dall'insegnante (es. muoversi dopo un pasto abbondante). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali 	ARTE		
	Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 	<ul style="list-style-type: none"> -Colori primari e secondari. · Forme. · Lettura ed interpretazione di immagini.

<p>differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi</p>	<p>Osservare e leggere le immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, e alla riproduzione di semplici brani musicali. • Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali 		<p>MUSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo di semplici strumenti ritmici - Repertorio di brevi brani vocali all'unisono, filastrocche, conte, giochi vocali. - Utilizzo di semplici sistemi di rappresentazione appartenenti a linguaggi diversi (grafico-pittorico, verbale, corporeo) 		
		<p>RELIGIONE</p>		
		<p>Dio e l'uomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, attraverso i racconti biblici delle origini, che il mondo è opera di Dio, affidato alla responsabilità dell'uomo. - Comprendere, attraverso la vita di S. Francesco, il valore del rispetto per l'ambiente naturale e umano. - Conoscere la storia evangelica del primo Natale. - Cogliere attraverso pagine evangeliche, come Gesù viene incontro alle attese, di perdono, di giustizia e di vita eterna. - Riconoscere nel Padre Nostro la principale preghiera cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dio Creatore e Padre - Gesù di Nazareth, Emmanuele e Messia - I segni cristiani del Natale e della Pasqua - La morale cristiana si fonda sul comandamento dell'amore di Dio e del prossimo come insegnato da Gesù
		<p>Il linguaggio religioso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nell'avvento il tempo di attesa e preparazione al Natale. - Conoscere l'origine della tradizione del presepe. - Scoprire i riti e le usanze che i cristiani compiono durante la Settimana Santa e il valore della liturgia domenicale. - Riconoscere nella fede e nei sacramenti gli elementi che costituiscono la comunità cristiana 	

	I valori etici e religiosi	- Cogliere nelle azioni e negli insegnamenti di Gesù il comandamento dell'amore di Dio. - Riconoscere la Chiesa come famiglia di Dio che fa memoria di Gesù e del suo messaggio.	
COMPETENZE SPECIFICHE	NUCLEO FONDANTE	SCUOLA PRIMARIA: CLASSE TERZA	
		ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse • Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune • Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del messaggio corporeo • Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita 	SCIENZE MOTORIE		
	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	<ul style="list-style-type: none"> – Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc). – Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gli schemi motori di base e la loro applicazione in forma combinata. - I concetti topologici in relazione allo spazio. - Le sequenze temporali. - I movimenti liberi e organizzati, le andature, la mimica e le drammatizzazioni. - I giochi motori, di ruolo, espressivi e di gruppo.
	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza. – Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive. 	
	Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>. – Saper utilizzare giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole. – Partecipare attivamente alle varie forme di gioco , organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri. – Nella competizione , rispettare le regole, manifestando senso di responsabilità. 	
	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> – Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. – Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico, attraverso osservazioni sulla propria esperienza guidate dall'insegnante (es. muoversi dopo un pasto abbondante). - Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione 	

		all'esercizio fisico, attraverso l'osservazione su di sé in palestra, guidata dall'insegnante.	
<ul style="list-style-type: none"> Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi 	ARTE		
	Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Lettura ed interpretazione di immagini . Elementi di base della comunicazione iconica. Colori primari, secondari e complementari. Trasformazione di immagini ricercando soluzioni figurative originali. Stati d'animo ed emozioni attraverso le immagini. Tecniche di rappresentazione grafica Principali forme di espressione artistica del territorio.
	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente , utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) 	
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	
<ul style="list-style-type: none"> Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, e alla riproduzione di semplici brani musicali. Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali 	MUSICA		
		<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali. Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile. Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. Riconoscere usi, funzioni e contesti della musica e dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> Uso consapevole della voce. Semplici strumenti ritmici e/o melodici. Repertorio di semplici brani vocali e strumentali ad una o più voci.

nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer), con particolare riguardo alla pubblicità e al commento musicale in prodotti filmici.

RELIGIONE

Dio e l'uomo	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, attraverso i racconti biblici delle origini, che il mondo è opera di Dio, affidato alla responsabilità dell'uomo. - Comprendere che la risposta religiosa guida l'uomo alla scoperta del senso dell'esistenza. - Riconoscere nella storia dei patriarchi d'Israele l'inizio dell'alleanza tra Dio e gli uomini. - Scoprire attraverso la storia di Giuseppe, il progetto di Dio per il suo popolo. - Conoscere la storia di Mosé e il valore dell'alleanza stipulata sul Sinai. - Apprendere la storia dei primi re d'Israele e il significato religioso del Tempio 	<ul style="list-style-type: none"> - All'origine della religiosità dell'uomo c'è il desiderio di dare risposta alle domande sulle origini del mondo e dell'uomo - La risposta della Bibbia alle domande di senso dell'uomo - Segni cristiani del Natale e della Pasqua, nell'ambiente, nelle celebrazioni e nella tradizione popolare - La struttura e le composizioni della Bibbia - Le vicende e le figure principali del popolo d'Israele - La continuità e le novità della Pasqua cristiana rispetto alla Pasqua ebraica
La Bibbia e le altre fonti	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la struttura, il contenuto e il valore culturale della Bibbia. - Conoscere in alcuni brani biblici la relazione tra Dio e l'uomo. 	
Il linguaggio religioso	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere che per i cristiani, la memoria della Pasqua ebraica contiene in sé l'annuncio della nuova Pasqua di Gesù. 	
I valori etici e religiosi	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere la Chiesa come famiglia di Dio che fa memoria di Gesù e del suo messaggio. 	

COMPETENZE SPECIFICHE	NUCLEO FONDANTE	SCUOLA PRIMARIA: CLASSE QUARTA	
		ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare abilità motorie di 	SCIENZE MOTORIE		

<p>base in situazioni diverse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune • Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del messaggio corporeo • Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita 	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc). - Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri. 	<ul style="list-style-type: none"> -Schemi motori . -La comunicazione attraverso posture e azioni motorie. -Giochi sportivi cooperativi. - Regole e modalità esecutive dei giochi. -Misure e funzioni del proprio corpo. -Elementi di igiene del corpo e nozioni essenziali di anatomia e fisiologica
	<p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali. - Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive. 	
	<p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>. - Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole. - Partecipare attivamente alle varie forme di gioco , organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri. - Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità. 	
	<p>Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. - Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. - Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in 	ARTE		<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi grammaticali di base di una immagine: linee, punti, forme e colori - Il paesaggio realistico. - Osservazione di quadri di autori noti. - Riproduzione di alcune opere.
	<p>Esprimersi e comunicare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; - Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. 	

modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi		<ul style="list-style-type: none"> – Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> -Produzioni personali. -Uso del computer per produrre immagini. - Costruzione di oggetti in occasione di ricorrenze particolari.
	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> – Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente , utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) 	
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. - Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, e alla riproduzione di semplici brani musicali. • Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali 	MUSICA		
		<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. – Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.. – Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. – Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Uso consapevole della voce - Semplici strumenti ritmici e/o melodici - Repertorio di semplici brani vocali e strumentali ad una o più voci. - Repertorio di brani per l'ascolto.
	RELIGIONE		
	Dio e l'uomo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il messaggio di Gesù attraverso le parabole e i suoi gesti più significativi. - Comprendere che l'annuncio del Regno è rivolto a tutti gli uomini di ogni tempo. - Conoscere, a partire dall'avvento di Pentecoste, l'identità del dono dello Spirito Santo. - Conoscere la nascita delle prime comunità cristiane e la celebrazione dei sacramenti. - Scoprire, attraverso le figure di Pietro e Paolo, come il messaggio di Gesù si sia diffuso su tutta la terra. - Conoscere gli avvenimenti storici che hanno portato 	<ul style="list-style-type: none"> - Il paese di Gesù - I Vangeli - Le tappe fondamentali della vita di Gesù, nel contesto storico, politico, sociale e religioso del tempo, a partire dai Vangeli - Il senso religioso del Natale e della Pasqua, a partire dalle narrazioni evangeliche e dalla vita della Chiesa - Gesù annuncia il Regno di Dio con parole e azioni

		all'affermazione del credo cristiano.	
	La Bibbia e le altre fonti	- Conoscere i luoghi e gli ambienti in cui si è sviluppato il messaggio di Gesù. - Saper individuare i gruppi sociali e religiosi presenti nella Palestina del tempo ai quali si rivolgeva Gesù. - Comprendere la nascita e la struttura dei Vangeli. - Conoscere le figure degli evangelisti e i loro scritti. - Saper individuare significative espressioni d'arte cristiana, per rilevare come la fede è stata interpretata dagli artisti nel corso dei secoli.	
	Il linguaggio religioso	- Comprendere il senso della testimonianza dei martiri cristiani. - Comprendere l'importanza del silenzio come momento di "dialogo" - Conoscere l'originalità dell'esperienza monastica, principio di fermenti culturali e religiosi	
	I valori etici e religiosi	- Maturare atteggiamenti di solidarietà e rispetto coerenti, seguendo l'esempio di Gesù.	
COMPETENZE SPECIFICHE	NUCLEO FONDANTE	SCUOLA PRIMARIA: CLASSE QUINTA	
		ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse • Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune • Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del messaggio corporeo 	SCIENZE MOTORIE		
	Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	- Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre / saltare, afferrare / lanciare, ecc). - Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.	- Conoscere le potenzialità di movimento del proprio corpo - Prime conoscenze sulle modificazioni strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo Conoscere le azioni e le applicazioni degli schemi motori - Conoscere le proprie possibilità e i propri limiti in situazioni di disequilibrio - Conoscere le possibili collocazioni del corpo in relazione ai concetti

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita 	Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali. – Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive. 	spazio- temporali - Conoscere l'utilizzo delle sequenze temporali - Conoscere le differenti modalità di espressione delle emozioni e degli elementi della realtà - Riconoscere e differenziare le modalità di esecuzione in relazione alle qualità del movimento e al ritmo - Conoscere diversi giochi di movimento - Conoscere gli elementi del gioco-sport delle principali discipline sportive - Conoscere l'importanza del dell'impegno di ciascun membro di un gruppo al fine del raggiungimento di un risultato sia esso di gioco, così come di una facile performance - Conoscere corrette modalità esecutive per la prevenzione degli infortuni nei vari ambienti di vita. - Conoscere e mantenere un comportamento adeguato allo spazio in cui si lavora o si fa attività.
	Il gioco, lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>. – Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole. – Partecipare attivamente alle varie forme di gioco , organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri. – Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità. 	
	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> – Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. - Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. - Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più <i>media</i> e codici espressivi 	ARTE		-Elementi di base della comunicazione iconica (rapporti fra immagini, gesti e movimenti , forme, colori e contesti). -Concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici presenti sul territorio
	Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. – Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte. 	
	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> – Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente , utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi 	

		<p>grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati 	
	Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. - Riconoscere nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. - Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. • Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, e alla riproduzione di semplici brani musicali. • Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali 		MUSICA	
		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. - Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. - Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. - Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. - Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio di brani vocali e strumentali appartenenti a diversi stili e culture. - Effetti sonori di varia natura (naturali, artificiali, registrati, multimediali). - Funzionamento dei sistemi e delle apparecchiature multimediali. - Potenzialità ritmico/gestuali del proprio corpo.
		RELIGIONE	
	Dio e l'uomo	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti fondamentali del cristianesimo. - Conoscere e confrontare le diverse confessioni cristiane. - Conoscere i tempi liturgici, la struttura gerarchica e la funzione dei sacramenti nella vita della Chiesa cattolica - Conoscere i fondamenti principali delle grandi religioni: ebraismo, islamismo, 	<ul style="list-style-type: none"> - Origini e sviluppo del cristianesimo e delle altre grandi religioni - Gli aspetti più importanti del dialogo interreligioso - La risposta della Bibbia e delle principali religioni alle domande di senso - Avvenimenti, persone e strutture fondamentali della Chiesa cattolica sin dalle origini, confronto con quelli delle altre confessioni cristiane e le prospettive del cammino ecumenico

		<p>induismo e buddismo.</p> <p>- Maturare atteggiamenti di rispetto e apprezzamento per le altre religioni, in vista di una convivenza pacifica, fondata sul dialogo</p>	<p>-L'arte cristiana(a partire da quelle presenti nel territorio) per rilevare come la fede sia stata interpretata e comunicata dagli artisti nel corso dei secoli</p> <p>- La comunità ecclesiale esprime, attraverso vocazioni e ministeri differenti, la propria fede e il proprio servizio all'uomo</p> <p>- I principali significati dell'iconografia cristiana</p> <p>- Informazioni sulla religione cattolica anche nella vita di Santi e in Maria la madre di Gesù</p>
	La Bibbia e le altre fonti	<p>- Riconoscere nella Bibbia il libro in cui si parla della relazione tra Dio e l'uomo.</p> <p>- Conoscere e confrontare i testi sacri delle grandi religioni con la Bibbia, testo sacro dei cristiani.</p> <p>- Riconoscere la figura di Maria, presente nella vita del figlio Gesù e in quella della Chiesa.</p> <p>- Riconoscere nei santi e nei martiri di ieri e di oggi, progetti riusciti di vita cristiana</p>	
	Il linguaggio religioso	<p>- Comprendere il vero significato del Natale e della Pasqua attraverso le letture evangeliche.</p> <p>- Conoscere l'origine e l'evoluzione dei luoghi di preghiera dei cristiani, anche dal punto di vista artistico.</p>	
	I valori etici e religiosi	<p>- Conoscere la risposta della religione cristiana e delle principali religioni non cristiane alle domande di senso della vita che ogni uomo si pone</p>	

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

SCIENZE MOTORIE

COMPETENZE SPECIFICHE	NUCLEO FONDANTE	ABILITA'	CONOSCENZE		
			CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<p>- Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse</p> <p>- Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune</p> <p>- Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del</p>	<p>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</p>	<p>- Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.</p> <p>- Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.</p> <p>- Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.</p> <p>- Sapersi orientare nell'ambiente</p>	<p>- Utilizzare attrezzi come il cerchio, la funicella, la palla.</p> <p>- Eseguire percorsi sugli schemi motori di base.</p> <p>- Sperimentare le corse nell'atletica.(velocità, staffetta, resistenza).</p> <p>- Sperimentare alcuni elementi di ginnastica artistica (capovolte e rotolamenti).</p>	<p>- Utilizzare più piccoli attrezzi creando combinazioni e lavorando a coppie.</p> <p>- Eseguire percorsi su schemi motori più complessi.</p> <p>- Sperimentare il salto in alto, il lancio del peso e le corse in atletica.</p> <p>- Sperimentare alcuni elementi di ginnastica artistica (ruote e verticali</p>	<p>-Utilizzare i piccoli attrezzi nel piccolo gruppo.</p> <p>- Coordinare schemi motori e gesti tecnici.</p> <p>-Sperimentare il salto in alto, il salto in lungo, le corse e i lanci dell'atletica.</p> <p>- Sperimentare alcuni elementi di acrosport.</p>

<p>messaggio corporeo</p> <p>-Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita</p>		<p>naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole)</p>			
	<p>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo. - Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport. - Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco. 	<p>- Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimere i propri stati d'animo anche attraverso esperienze ritmico-musicali.</p>	<p>- Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per esprimere i propri stati d'animo anche attraverso esperienze ritmico-musicali.</p>	<p>- Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per esprimere i propri stati d'animo anche attraverso esperienze ritmico-musicali.</p>
	<p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti. - Realizzare strategie di gioco, mettere in atto comportamenti collaborativi e partecipare in forma propositiva alle scelte della squadra. - Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. - Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta. 	<p>- Sperimentare giochi di squadra: giochi con la palla, giochi di base, giochi di destrezza, dodgeball</p>	<p>- Sperimentare giochi di squadra e individuali: pallacanestro, pallavolo, orienteering, tennis.</p>	<p>- Sperimentare giochi di squadra: calcio, baseball, pallamano, frisbee, rugby, badminton</p>

	Salute e benessere, prevenzione e sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. - Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro. - Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza. - Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo. - Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici. - Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, o di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool). 	- Assumere comportamenti rispettosi della propria igiene e salute, rispettare i criteri di base di sicurezza per sé e per gli altri.	- Assumere comportamenti rispettosi della propria igiene e salute, rispettare i criteri di base di sicurezza per sé e per gli altri.	- Assumere comportamenti rispettosi della propria igiene e salute, rispettare i criteri di base di sicurezza per sé e per gli altri. Sperimentare piani di lavoro personalizzati.
--	--	---	--	--	---

ARTE

COMPETENZE SPECIFICHE	NUCLEO FONDANTE	ABILITA'	CONOSCENZE		
			CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Esprimersi e comunicare	<ul style="list-style-type: none"> - Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. - Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. - Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. - Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 	<ul style="list-style-type: none"> - Messaggio visivo e percezione. - Espressione personale con superamento di stereotipi. - Composizione spaziale. - Linea - forma- superficie - texture - colore. - Tecniche espressive: matita, pennarello, pastello chiaroscuro, penna a biro, tratto- pen, pastelli a cera. - L'arte nei secoli dalla Preistoria al Medioevo. - Lettura dell'opera d'arte (avviamento). 	<ul style="list-style-type: none"> - Messaggio visivo e percezione. - Rielaborazione personale delle strutture visive. - Spazio grafico- espressivo come composizione - Ritmo, modulo, simmetria/asimmetria, composizione, volume, luce/ombra. - Lo spazio prospettico dell'habitat. - L'arte nei secoli dal Medioevo al Barocco. - Approfondimento e lettura dell'opera d'arte. - Rielaborazioni. - Creazioni guidate a soggetto. - Approfondimento e/o acquisizione di alcune tecniche grafico-espressive: pastello, pastello a cera, collage, altro 	<ul style="list-style-type: none"> - Messaggio visivo e percezione. - Espressività della linea e del colore nei mass media e nell'opera d'arte in genere. - Spazio grafico pittorico-plastico. - Linea - forma - colore - spazio-peso equilibrio-movimento inquadrature-piani. - L'arte nei secoli, dal '700 all'arte contemporanea. - Lettura critica dell'opera d'arte. - Tecniche espressive personalizzate. - Comunicazione visiva e espressività: il graphic design, la pubblicità, il cinema, l'illustrazione.
	Osservare e leggere le immagini	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. - Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). 			

	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. - Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. - Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 			
--	--	---	--	--	--

MUSICA

COMPETENZA DI BASE DI RIFERIMENTO	ABILITA'	CONOSCENZE		
		CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA	CLASSE TERZA
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. - Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, e alla riproduzione di semplici brani musicali. - Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. - Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. - Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. - Orientare la costruzione della propria 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di base del codice musicale (pentagramma, note sulle linee e negli spazi, le figure musicali, punto e legatura di valore etc.) - I parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro. - L' ambiente sonoro: analizzare e descrivere suoni e rumori. - Eseguire semplici brani musicali con le voci e con gli strumenti nel ritmo binario, ternario e quaternario - Conoscere le tecniche di base per una corretta emissione della voce e per l'utilizzo di uno strumento musicale (flauto, tastiera, percussioni). - Pratica vocale e strumentale: esercizi ritmici per imitazione e lettura, esercizi con gli strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di grammatica musicale (segni di prolungamento del suono, toni e semitoni, alterazioni, intervalli, scala maggiore ecc.). - Conoscere ed utilizzare un lessico appropriato. - Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce. Intonazione delle note con la voce. - Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (flauto, tastiera, percussioni). - Ascolto, interpretazione ed analisi. - Pratica vocale e strumentale: esercizi ritmici per imitazione, e per lettura, esercizi con gli strumenti, esercitazione individuale e di musica d'insieme di forme elementari di brani ad una e/o più voci. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale (caratteristiche e forme) e la loro valenza espressiva. - Acquisizione di una certa padronanza nell'uso del linguaggio musicale. - Conoscere le formazioni vocali e strumentali. -Consolidare la tecnica vocale (vocalizzi, cura dell' intonazione) e strumentale per eseguire brani sempre più complessi, anche con uso di diverse alterazioni. -Ascolto, interpretazione ed analisi di frammenti sonori e brani musicali tratti da repertori vari. - Brani corali e strumentali di diverso genere/stile di media difficoltà desunti da un repertorio in lingua

	<p>identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>musicali , esercitazione individuale e di musica d'insieme .</p> <p>- Conoscere le funzioni, i caratteri, generi e forme musicali della musica in epoca preistorica e nell'antichità.</p>	<p>- Conoscere generi e forme musicali dal Medioevo fino all'epoca classica.</p>	<p>italiana e straniera ad una e/o a più voci.</p> <p>-Conoscere le forme musicali e organici strumentali dei periodi classico, romantico e contemporaneo, jazz, leggera, etnica.</p>
--	--	--	--	---

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO: CLASSE PRIMA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il valore educativo dell'IRC associando un impegno serio e responsabile. - Comprendere l'origine e i vari aspetti del fenomeno religioso sapendo confrontare le diverse espressioni religiose. - Individuare le caratteristiche principali della Bibbia, riconoscendo il valore del suo contenuto. - Comprendere la vita umana partendo dalle vicende storiche del popolo ebraico. -Saper vivere secondo i valori cristiani 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare correttamente i termini essenziali del linguaggio religioso. - Analizzare le diverse espressioni delle religioni antiche. - Saper utilizzare la Bibbia come documento storico-culturale. - Riconoscere e utilizzare le citazioni bibliche e i diversi generi letterari. - Identificare gli aspetti più rilevanti della storia di Israele - Collocare nello spazio temporale eventi storici e personaggi biblici - Le fonti storiche su Gesù e la geografia che lo riguarda. - Le caratteristiche generali della missione di Gesù e i momenti più importanti della sua vita pubblica 	<p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'importanza dell'esperienza religiosa nella vita degli uomini . - la ragione e il valore culturale dell'esperienza religiosa. - la Bibbia e il suo processo di formazione - libri e caratteristiche dell'Antico e Nuovo Testamento. - le origini e il lungo cammino del popolo ebraico - luoghi, eventi e personaggi della storia della salvezza - Gesù storico secondo le fonti e la geografia della Palestina. - Gesù di Nazareth secondo il racconto dei Vangeli. - le tappe essenziali e i dati oggettivi della vita e dell'insegnamento di Gesù. - i linguaggi espressivi della fede e le tracce presenti in ambito artistico, culturale e spirituale.

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO: CLASSE SECONDA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Vivere la scuola come un progetto di vita. Apprezzare il valore dell'amicizia. Sviluppare la capacità di confronto e dialogo. - Riconoscere il valore della vita comunitaria individuando le caratteristiche principali della Chiesa aperta al dialogo con tutti. Individuare le caratteristiche della Chiesa primitiva confrontandole con la vita della Chiesa contemporanea. Apprezzare il valore della condivisione. Riconoscere il valore del martirio nella Chiesa antica e oggi. - Apprezzare e attualizzare i valori Francescani . Confrontare la Riforma protestante con la Riforma cattolica. 	<ul style="list-style-type: none"> - I vari aspetti della vita di una comunità. Il valore e le diverse concezioni di amicizia. - Elencare i fatti fondamentali riguardanti la Chiesa delle origini. La vicenda di Paolo di Tarso e la sua conversione. Spiegare i motivi delle persecuzioni contro i cristiani. - Capire la funzione delle catacombe. Gli aspetti caratteristici della Chiesa nel medioevo. Gli elementi a fondamento della civiltà europea. Cause ed effetti delle varie realtà di riforma. I valori cristiani come fondamento per una società più giusta. Testimonianze di vita coerenti al Vangelo. Modelli di persone che coraggiosamente hanno saputo vivere secondo i valori cristiani 	<ul style="list-style-type: none"> -L'amicizia, il gruppo, la società e l'esperienza della comunità. -Origine ed evoluzione storica della Chiesa primitiva. -Aspetti essenziali dei primi grandi testimoni della fede -La Chiesa a Roma e le persecuzioni contro i cristiani. -La svolta costantiniana e la lotta contro le eresie. -I fatti e i personaggi principali della storia della Chiesa medievale. -Le diverse forme di esperienza religiosa. -Il contributo del Cristianesimo per il patrimonio culturale italiano -Testimonianze di autentica vita cristiana nella storia e nei nostri giorni.

<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere il valore sempre attuale dell'inculturazione. -Riconoscere i protagonisti della storia della Chiesa moderna. 		
SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO: CLASSE TERZA		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere alcuni valori cristiani nella cultura contemporanea. Essere consapevoli del ruolo della coscienza morale. -Porsi domande sul senso della vita e sul trascendente. - Apprezzare i valori della pace e dell'armonia per orientare le proprie scelte di vita. - Riconoscere l'importanza del dialogo tra fede e scienza al fine di una lettura distinta ma non conflittuale sull'uomo e sul mondo . - Apprezzare i valori provenienti da culture e religioni differenti. Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo evidenziando la visione cristiana dei vari problemi 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondire la conoscenza delle emozioni e del loro modo di condizionare a vita. Varie situazioni di vita che creano un nuovo contesto per il preadolescente. Aspetti generali dell'adolescenza: le emozioni e il loro modo di condizionare la vita. -Necessità di progettare la vita avendo di mira un ideale. Complessività e problematicità della crescita nell'affettività e sessualità. La sessualità nel piano di Dio. Modelli di vita positivi e significativi . Esempi di persone che hanno impegnato la loro vita per realizzare progetti e autentica felicità. L'ideale di felicità presente nel cristianesimo. -Aspetti fondamentali relative al dialogo fede e scienza. Gli ostacoli alla ricerca della verità nel caso Galileo. -Risposte valide ai grandi perchè della vita. L'originalità del messaggio cristiano a confronto con le altre esperienze. -Atteggiamenti di confronto e dialogo verso chi è diverso. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caratteristiche dell'adolescenza in una prospettiva di crescita. -Aspetti relativi alla vocazione umana e al progetto di vita. -Dare valore ai comportamenti per relazionarsi armoniosamente con se stesso, con gli altri, con il mondo che lo circonda. -I valori fondamentali che caratterizzano una società libera e giusta. -I problemi legati alle situazioni di conflitto, di ingiustizie e di violenza di vario genere. -Insegnamenti del Vangelo che permetterebbero di migliorare la società in cui si vive. -Linee generali della riflessione sul rapporto fede e scienza. -L'origine del mondo nella visione biblica e scientifica. -La cultura mass-mediatica e il mondo della famiglia -Il mondo del lavoro e la visione Cristiana della vita. -Le principali tradizioni religiose non cristiane.